

CASA TOMADA

III TALLER CASA TOMADA
Tierra y territorio del pensamiento y la creación joven en Las Américas
4>9 DE NOVIEMBRE, 2019
Ruta: Santa Clara>Camagüey>Holguín>Gibara>Baracoa>Cajobabo>Santiago de Cuba



II Taller Casa Tomada. *Cartografías del pensamiento y la creación joven en las Américas* (julio, 2018)



III Taller Casa Tomada
Tierra y territorio del
pensamiento y la creación
joven en las Américas

Desde su primera edición en 2009, Casa Tomada –proyecto interdisciplinario, concebido y coordinado por los especialistas jóvenes de la Casa de las Américas con el objetivo de fomentar vínculos y conocimientos mutuos, estimular y promover las más diversas formas de la creación artística e intelectual joven en el Continente– ha respondido a las exigencias de sus participantes, con las cuales se ha enriquecido en propuestas y acciones. El encuentro de septiembre de 2017 nos hizo ver la necesidad de extender el diálogo entre los jóvenes creadores e intelectuales de la región con los jóvenes creadores e intelectuales de Cuba, en toda la vastedad de su geografía y diversidad. Nuestro tiempo necesita de alianzas y trabajo en redes para fortalecernos desde el intercambio. Necesitamos también conocernos en nuestras luchas cotidianas para dimensionarlas en una escala regional.

Por ello, este III Taller se propone transitar por Cuba no solo para romper la centralidad de la capital en su diálogo con los actores norteamericanos, sino para repensarnos a partir de nuestra pluralidad de voces y proyectos. Debatir en torno a las zonas conflictuales de la tierra –como espacio físico– y el territorio, entendido también como identidad cultural, será el propósito principal de este encuentro donde el intercambio de experiencias con las comunidades y gestores culturales, talleres de formación artística para todas las edades, trovadas, obras de teatro y danzarias, performances, exposiciones, proyecciones audiovisuales, lecturas y visitas a lugares históricos, serán algunas de las actividades contempladas en el programa. Pretendemos, además, que este taller sea un punto de partida para contribuir a una plataforma con vistas al próximo gran encuentro Casa Tomada que tendrá lugar en septiembre de 2020 y cuyo tema central será precisamente “Tierra y territorio”. /

Invitados/

Esvin Alarcón Lam (Guatemala, 1988)

Trabaja la escultura, instalación, fotografía, pintura, video y *performance*. Varios de sus proyectos involucran una relación oblicua con la historia y con las nociones de desplazamiento y duración. Principalmente se interesa por las relaciones globalizadas y su materialidad. En 2019 fue invitado a participar en la Bienal Internacional de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, y recientes proyectos incluyen en 2019: A LA DEFENSIVA, Bienal en Resistencia, Guatemala; la exhibición colectiva “Art at a Distance: Mail Art in Latin America from 1969-2019”, Henrique Faria Fine Art, Nueva York; “Erupción Lavanda”, su primera exhibición personal en Argentina, en Herlitzka + Faria, Buenos Aires; también realizó la intervención “América: América Invertida” en la Universidad Pública de Brasilia, y la exhibición personal “Prohibido el Paso”, Centro Cultural La Erre, ciudad de Guatemala. En 2018 participó en el II Taller Casa Tomada *Cartografías del pensamiento y la creación joven en las Américas*.

Dianet Espinosa Barbán (Cuba, 1993)

Estomatóloga, poeta y locutora. Resultó finalista en los concursos literarios Poesía de Primavera, Ciego de Ávila, 2017; Casa Seoane, Santa Clara, 2017; y por el programa radial Zona AHS recibió, como parte del colectivo en el Taller y concurso de la Radio joven Antonio Lloga *in memoriam*, los premios colaterales de Claustrofobias Promociones Literarias, el de la Uneac y el de la Fundación Caguayo, 2017. En la Feria Internacional del Libro de La Habana 2019 se presentó su primer poemario *Las herrumbres dormidas*, publicado por la editorial Sed de Belleza, 2018.

Ayose S. García Naranjo (Cuba, 1993)

Periodista y coordinador del suplemento *Humedal del Sur*, en la Editora Girón, de Matanzas. Graduado del taller de Técnicas Narrativas, impartido por Eduardo Heras León y Francisco López Sacha –auspiciado por el Instituto Internacional de Periodismo José Martí–, así como del Taller Iberoamericano de Nuevas Narrativas, coordinado por la Casa de las Américas y la Fundación Rosa Luxemburgo. Ha obtenido, entre otros, dos premios en 2018 en el

Concurso Nacional de Periodismo 26 de julio, otorgados a los materiales *Candil de la calle ¿golpes en casa?* y *Los tres días que Nora Martín no olvidará*.

Karla Gil Peña (Cuba, 1997)

Poeta y narradora. Textos suyos aparecen en la multimedia *Leer es el comienzo*, la revista digital *Epicentro*, en las antologías poéticas *Extremo Oriental. Poetas guantanameros del nuevo siglo* (2018) y *La música de las palmas* (2019), entre otras publicaciones. En la Galería Pórtico, de la Casa del Joven Creador en Guantánamo, expuso *Siluetas de Luz*, una muestra de ilustraciones con poemas de la escritora Ana Luz García. Es miembro del proyecto literario Grafomanía.

Laurent Hernández (Colombia, 1990)

Graduado en comunicación audiovisual con perfil en dirección de cine, radio y televisión en la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual (Famca) de la Universidad de las Artes de Cuba (ISA). Ha escrito y dirigido numerosas obras audiovisuales entre ellas el documental *El retorno de un boga* (2015), el cual se estrenó en La Habana. El tema de la memoria histórica es su objeto de trabajo en Colombia y Cuba. Es editor, productor, realizador y fotógrafo del canal de YouTube *Cantamundos oficial*.

Islagrafía (Cuba, 2018)

Proyecto que surge como intercambio entre dos artistas, Rubén Cabrera (1997) e Israel Moya (1987),

quienes aplican el grabado a otras formas de visualización en nuevos soportes que permiten el disfrute del arte en un ámbito más público y popular. Además, emplean esta idea en el muralismo, como otro medio artístico, vinculando elementos de culturas originarias, africanas y latinoamericanas, o motivos basados en la historia usando la línea y el color como medio expresivo predominante. También es parte de su objetivo el rescate, mediante murales, de lugares abandonados o deteriorados por el tiempo.

La Compañía independiente Chipotle Teatro (México, 2014)

Se especializa en el teatro de sombras, haciendo una apuesta al fomento de este llamativo y desconocido arte. Está formada por dos mujeres, Gabriela González Dávila (1980) y Ana Cabot Serrano (1987), quienes dirigen, escriben, musicalizan y dan vida a sus relatos. A Chipotle Teatro le gusta acercarse a la gente de a pie, a donde no llega el teatro o donde la población vive en situaciones de exclusión; le gusta provocar acciones que motiven la creatividad y la curiosidad, utilizando el teatro como una herramienta de transformación social.

La Península (Méjico, 2014)

Es un estudio creativo de comunicación coordinado por la mexicana Claudia Novelo Alpuche (1986) con base en Mérida (Yucatán). Está enfocado a la producción audiovisual de temas educativos, culturales y de conservación de la naturaleza en México y en otros países. Ha realizado proyectos

con organizaciones como el Programa de Pequeñas Donaciones del Fondo del Medio Ambiente Mundial (PPD), Pronatura Península de Yucatán A. C., SOM Editorial Colectiva A. C., el Casal Català de la Península de Yucatán y el Servicio Forestal de los Estados Unidos (Programa México).

Estela López Solís (México, 1978)

Graduada de Artes Visuales, su trabajo explora disciplinas como el dibujo, la ilustración, el video, el arte textil y el *performance*, con la intención de develar poéticamente aquello que escapa a las apariencias y que nos liga profundamente a los otros. Por medio de sus dibujos ha colaborado con textos como *Pierre Blanche: Poèmes d'Alice* de Stephanie Bolster y la novela *Wigrum* de Daniel Canty. Sus obras han sido difundidas en México, Quebec (Canadá), Francia y los Estados Unidos, y forman parte de colecciones tanto públicas como privadas, en los mismos países.

Javier L. Mora (Cuba, 1983)

Poeta, crítico y traductor. Ha obtenido varios premios, entre ellos el Premio David de Poesía en 2012 por *Examen de los institutos civiles*; el Ilse Erythropel de *La Gaceta de Cuba*, por el cuaderno *Ablandar una lengua (crónica horizontal)* y el Pinos Nuevos de ensayo por *Matar al gato ruso y otros ensayos*, ambos galardones en 2018. Textos suyos aparecen en revistas, antologías y publicaciones de España, Italia, Canadá, Estados Unidos, Puerto Rico, Brasil y Cuba, así como en varias revistas digitales. Ha traducido a autores contemporáneos como Eugenio Montale, Matteo

Fantuzzi, Edoardo Sanguineti y Nanni Balestrini. Fue coordinador editorial de las Ediciones Caserón de la Uneac de Santiago de Cuba, y miembro del Consejo de Redacción de la revista literaria *La Noria*.

Muchas Nueces (Argentina, 2012)

Editorial infantil cooperativa con una mirada puesta en la urgencia de transformar el mundo a partir de la construcción y comunicación de nuevos imaginarios. Han publicado títulos como *Con Tucho no hay tachos. Un cuentito sobre reciclaje* (2015), *La Princesa Guerrera* (2016), *Cuentos para una futura Niñocracia* (2016), entre otros libros.

Daniela Muñoz Barroso (La Habana, 1994)

Graduada de Comunicación Audiovisual en el perfil de Fotografía, en la Facultad de los Medios de Comunicación Audiovisual (Famca) de la Universidad de las Artes de Cuba (ISA). Directora, fotógrafa y productora en diversos metrajes de ficción y documental, entre ellos, *¿Qué remedio? La Parranda*, largometraje documental que ha sido exhibido en festivales de cine dentro y fuera de la Isla. Miembro de la Junta Directiva de la Muestra Joven Icaic. Coordina la Productora independiente Estudio ST.

Onel Pérez Izaguirre (Cuba, 1988)

Es psicólogo, poeta y miembro del Café Bonaparte. Entre sus premios destaca el de Poesía de Primavera de Ciego de Ávila, Juegos Florales de Santiago de Cuba, entre otros. Tiene publicado el libro *Fosa Común* (Ediciones Ávila, 2018).

Antonio Ernesto Planos Samón (Cuba, 1986)

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Oriente de Santiago de Cuba. Crítico, investigador, realizador audiovisual y promotor cultural. Produce y coordina varios proyectos socioculturales entre los que destacan la jornada de actividades culturales Hoja de Ruta (2011-2018) y la revista *Maguana*. Presidió la Sede de la Asociación Hermanos Saíz en la ciudad de Baracoa (2011-2017) y actualmente coordina el equipo creativo de la productora audiovisual independiente VOXEL.

Tatiana Restrepo Castaño (Colombia, 1989)

Juan David Toro Velásquez (Colombia, 1972)

Actores que han acompañado procesos sociales y comunitarios como el Festival Selva Adentro, de la mano de la Red de Colectivos de Estudio en Pensamiento Latinoamericano (Red Cepela), y que integran la nueva generación del Colectivo Teatral Matacandelas (1979), el cual en cuarenta años de existencia –y elevado a la categoría de Patrimonio Cultural de la Ciudad de Medellín en 1991– ha producido más de cincuenta y cuatro montajes, de los cuales muchos de ellos han estado en la escena cubana gracias a la participación en varias ediciones de la Temporada de Teatro Latinoamericano y Caribeño Mayo Teatral, organizada por la dirección de Teatro de la Casa de las Américas.

Manuel Leandro Sánchez Ibarra (Cuba, 1991)

Trovador de formación autodidacta. Recibió en 2007 el Premio Nacional de Trova *El árbol que silba y canta*,

así como posteriores reconocimientos por su labor como cantautor. Ha podido compartir escenario con importantes artistas dentro y fuera de Cuba, así como publicar los libros *Quiero una Canción* y *Del aire soy*.

Oscar Sánchez (Cuba, 1986)

Estudió Artes Plásticas, pero ha dedicado la mayor parte del tiempo a la música. Su discografía está compuesta por los fonogramas independientes *Unknown Artist* (2015) y *Ojos que te vieron Go, Never te verán Comeback* (2017). Formó parte de las bandas de rock Needle, The Royal Bakunin Orchestra y La Banda Kñenga. Su obra ha sido estudiada por musicólogos y reseñada en el libro *Quiero una canción* (Ediciones Holguín, Cuba). Además, ha compuesto la música original para varios espectáculos teatrales.

SOM Editorial Colectiva (México, 2014)

Es una asociación civil sin fines de lucro coordinada por el escritor catalán Joan Serra Montagut (1986) que se creó en Mérida (Yucatán). Su objetivo es fomentar la escritura colectiva para generar, a su vez, material editorial que promueva la lectura entre la ciudadanía con libros participativos, autóctonos, cercanos al lector y enraizados en las culturas locales contemporáneas. Su primera aventura, el Proyecto Ja'ab, logró construir una colección de 12 libros colectivos en 12 ciudades de cinco países centroamericanos con la participación de más de 700 jóvenes. Se publicaron mil colecciones y fueron donadas a la Dirección General de Bibliotecas del Gobierno de México.

[Yess Ramírez](#)
[\(Cuba, 1985\)](#)

Poeta, escritora para niños, promotora cultural, guionista de radio y televisión. Autora de los cuadernos *Coleta, corazón de papel* (2017), *Retazos* (2018) y el poemario para adultos *Los ombligos del mundo* (2019). Ha sido premiada en el XXXI Concurso Voces nuevas (España, 2018), VI Concurso Benigno Vázquez (Matanzas, 2018), XIX Juegos Florales Premio Poesía de Primavera (Ciego de Ávila, 2017) y Premio Guamo 2017 de la Uneac (Guantánamo, 2017), entre otros. Es jefa de la sección de Literatura de la AHS de Guantánamo y coordinadora general del Proyecto Grafomanía.

[Lizbeth Román](#)
[\(Puerto Rico, 1988\)](#)

Es cantautora y teatrera. Cuenta con un máster en Literatura comparada y su trabajo se caracteriza por la ingeniosa manera de jugar con el *story telling*, lo performático y la canción. En sus temas recoge la poética de lo cotidiano y fusiona a nivel musical lo bohemio y lo alternativo con ritmos del folclor caribeño. Con su proyecto musical Los duendes invisibles se ha presentado en Loisaida Festival (Nueva York), el Festival del Caribe (Cuba), el South by South West (Austin, Texas), entre otros escenarios. También, ha recorrido Puerto Rico con su gira independiente “La otra ruta”. Su primera producción *La otra ruta: Live at New York* fue lanzada en el 2017, mientras que su discografía y últimos sencillos están disponibles en todas las plataformas digitales.

[Juan Edilberto Sosa Torres](#)
[\(Cuba, 1991\)](#)

Director de teatro, escritor, gestor teatral y docente. Licenciado en Estudios Socioculturales por la Universidad de Oriente. Dirige el Grupo de Experimentación Escénica La Caja Negra y ha llevado a escena *El Deseo (otro panfleto escénico)*, *Y los peces salieron a combatir contra los hombres*, *Cartografía para Elefantes sin manadas*, entre otras obras. Ha publicado los libros *El puente Amarillo* (2016), *El Crematorio* (mención en el Premio Calendario, 2017), entre otros. Es presidente de la Asociación Hermanos Saíz en Santiago de Cuba.

[Carlo Fidel Taboada](#)
[\(Cuba, 1989\)](#)

Cantautor formado en primera instancia por la temprana interacción con el mundo de la canción de autor. En 2018 fue seleccionado por el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau para formar parte, junto a Noslen Porrúa, de la gira “Nuestra Voz para Vos” por siete provincias de Argentina. En su discografía se encuentran los fonogramas *Resiste mi vida* (Sendero Music/El Almacén, 2015) y *En los brazos del mundo* (Egrem, 2018), este último merecedor de la beca El reino de este mundo, que otorga la AHS.

[Yeni Turiño](#)
[\(Cuba, 1998\)](#)

Estudió guitarra clásica y popular. Tiene publicado, entre otros, el cancionero *Para no sentirme extraña* (Ediciones La Piedra Lunar), y desde 2017 produce y dirige –el último miércoles de cada mes– *La Peña de la Hormiga Loca* en El Centro Cultural El Mejunje. Actualmente se en-

cuentra realizando la Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.

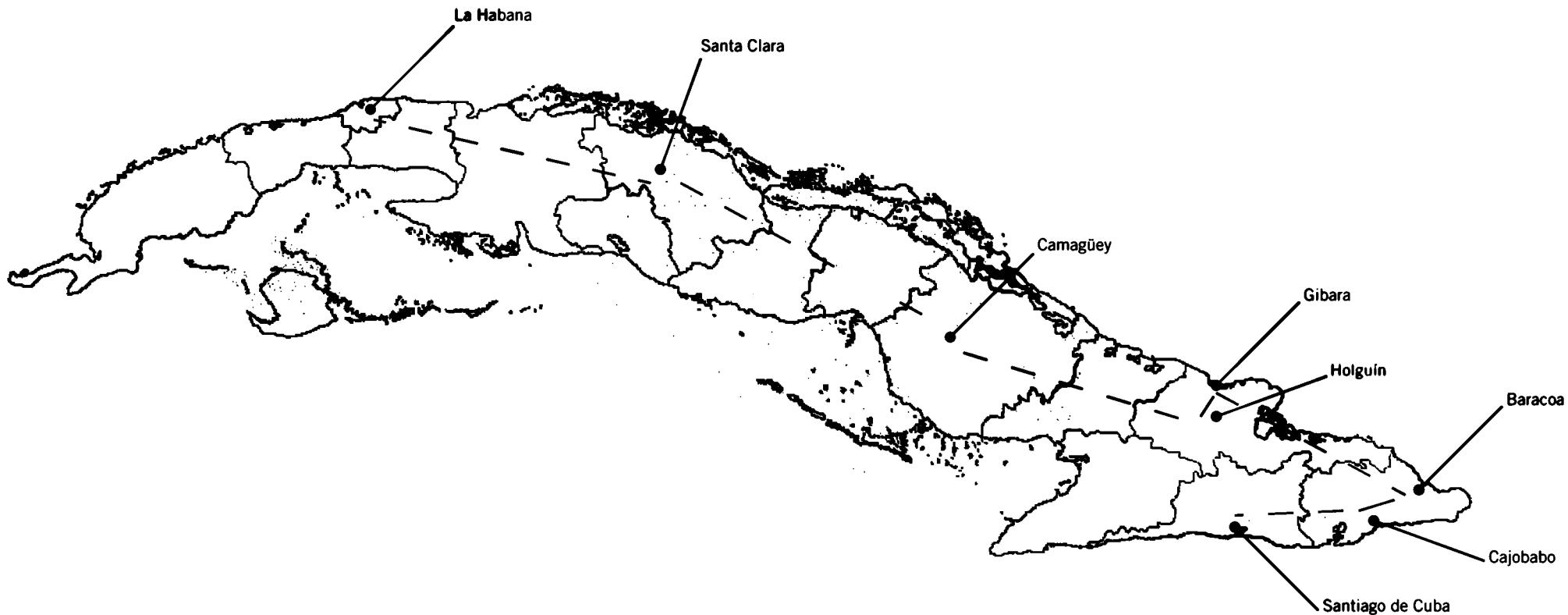
[Carla Valdés León](#)
[\(Cuba, 1993\)](#)

Graduada de dirección en la Facultad de los Medios de Comunicación Audiovisual (Famca) de la Universidad de las Artes de Cuba (ISA), en 2016. Miembro del Jurado Mezcal en el 30 Festival Internacional de Cine en Guadalajara, 2015. Ha dirigido los documentales *Instantáneas* (2015) y *Días de Diciembre* (2016), premio a Mejor Documental en la Muestra Joven del Icaic, 2017. Trabajó como asistente de dirección en los documentales, *Cuba en debate* (2017) de Carmen Castillo, y *80 Destinos*, de Alice de Andrade; así como coordinadora para el rodaje en Cuba de *Woman*, de Yann Arthus Bertrand. Actualmente es directora de la Muestra Joven del Icaic.

[Rafael Villares](#)
[\(Cuba, 1989\)](#)

Graduado de la Academia San Alejandro y de la Universidad de las Artes de Cuba (ISA), es un artista multidisciplinario, interesado en proyectos que involucran colaboraciones e intervenciones en espacios públicos. Su obra usualmente mira el paisaje como un concepto redefinido, construido por los sentidos en estrecha relación con la idea del hombre como causa y efecto de todas las cosas. Ha participado en numerosas exposiciones que incluyen escenarios como el Chazen Museum en Madison, Wisconsin y el Museo Nacional de Arte de Bolivia. Ha sido artista en residencia en el Vermont Studio Center, Estados Unidos, y en la Bienal de Vancouver 2018-2020, Canadá. Trabaja la fotografía, el dibujo, el sonido y la instalación. Tres de sus piezas han sido realizadas en el espacio público como parte de las Bienales de La Habana.

Ruta/



La Habana: Casa de las Américas

Santa Clara: Centro Cultural El Mejunje>Complejo Monumental Ernesto Che Guevara

Camagüey: Callejón de los Milagros

Holguín: Plaza de la Maqueta

Gibara: Casa de la Cultura>Museo de Historia Natural>Círculo Infantil "Sueños de Martí"

Baracoa: Asociación Hermanos Saíz>Plaza de Armas>Centro Penitenciario de Paso de Cuba>Preuniversitario "Salvador Pascual">Escuela primaria "Miguel de Cervantes">Casa del Cacao

Cajobabo: Monumento Nacional Playitas de Cajobabo>Museo 11 de abril>Plaza Martiana

Santiago de Cuba: Cabildo Teatral Santiago>Teatro Guiñol Santiago>Museo de la Imagen>Uneac>Asociación Hermanos Saíz>Cementerio Santa Ifigenia



Lunes 4

La Habana

Casa de las Américas

10:00 a.m. Sala Manuel Galich
Palabras de bienvenida.
Con un pie en la carretera.
Diálogo para un viaje con los
invitados.

Santa Clara

8:00 p.m. Sala Margarita Casalla/
Mejunje

Puesta en escena de *Juegos
Nocturnos II* (Colectivo Teatral
Matacandelas, Colombia)

8:30 p.m. Sala Margarita Casalla/
Mejunje

Proyección audiovisual de mate-
riales de la Muestra de jóvenes
realizadores del Icaic.

10:00 p.m. Patio del Mejunje
Trovada con Lizbeth Román
(Puerto Rico), Oscar Sánchez
(Cuba), Yeni Turiño (Cuba), Car-
lo Fidel Taboada (Cuba), Manuel
Leandro Sánchez (Cuba) y músicos
invitados.

Martes 5

Santa Clara

8:00 a.m. Ceremonia en el Complejo
Monumental Ernesto Che Guevara.

Camagüey

2:30 p.m. -4:00 p.m. Callejón de los
Milagros
Visita al proyecto de cine El
Callejón de los Milagros. Inter-

cambio con cineastas jóvenes y
donación de libros publicados
por la Casa de las Américas, la
Fundación Rosa Luxemburgo,
Clacso e invitados.

Holguín

10:00 p.m. Plaza la Maqueta
Trovada con Lizbeth Román
(Puerto Rico), Oscar Sánchez
(Cuba), Yeni Turiño (Cuba), Car-
lo Fidel Taboada (Cuba), Manuel
Leandro Sánchez (Cuba) y músicos
invitados.

Miércoles 6

Gibara

9:00 a.m. Casa de Cultura
Intercambio con escritores,
creadores y líderes de la ciudad.
Donación de libros publicados
por la Casa de las Américas, la
Fundación Rosa Luxemburgo,
Clacso e invitados.

10:00 a.m. Círculo infantil "Sueños
de Martí"
Taller "No hay tal basura" para
niños (Editorial Muchas Nueces,
Argentina).

10:00 a.m. Museo de Historia Na-
tural
Taller "Narrar el territorio en
colectivo" (SOM Editorial Cole-
tiva/La Península, México)

10:00 a.m. Museo de Historia
Natural
Intercambio del cineasta Lau-
rent Hernández (Colombia) con

el proyecto Voces del Audiovisual.
11:00 a.m. Playa de Gibara
MARICARIBE, intervención del artista Esvin Alarcón (Guatemala)

Baracoa
9:30 p.m. Plaza de Armas
Puesta en escena de *El gran salto de Jacinto* (Chipotle Teatro, México).
10:30 p.m. Plaza de Armas
Entrega del Premio de Promoción e Investigación Sociocultural Ernesto de las Cuevas a la Casa de las Américas y Roberto Fernández Retamar (*in memoriam*).
11:00 p.m. Plaza de Armas
Trovada con Lizbeth Román (Puerto Rico), Oscar Sánchez (Cuba), Yeni Turiño (Cuba), Carlo Fidel Taboada (Cuba), Manuel Leandro Sánchez (Cuba), y músicos invitados.

Jueves 7
Baracoa
9:00 a.m. Centro Penitenciario de Paso de Cuba
Intercambio y donación de libros en el Proyecto comunitario “Cultores de esperanza”, coordinado por la Biblioteca Pública Raúl Gómez García, en su décimo aniversario.
9:00 a.m. Preuniversitario “Salvador Pascual”.
Taller “Narrar el territorio en colectivo” (SOM Editorial Colectiva/ La Península, México)
9:00 a.m. Escuela primaria “Miguel de Cervantes”
Taller “Amar sin patrones”. (Muchas Nueces, Argentina).

10:00 a.m. Desde el Museo Matachín hasta el fuerte La Punta. Deambulaciones de la artista Estela López (México-Canadá)
11:30 a.m. Casa del Cacao
Presentación de las entregas más recientes de las revistas *Casa de las Américas, Conjunto y Anales del Caribe*.
2:00 p.m. Sede de la Asociación Hermanos Saíz.
Inauguración del mural del proyecto Islagraffía (Cuba).

Cajobabo
5:00 p.m.
Visita al Monumento Nacional Playita de Cajobabo.
6:30 p.m. Museo 11 de abril
Intercambio con los líderes de la comunidad y donación de libros publicados por la Casa de las Américas, la Fundación Rosa Luxemburgo, Clacso e invitados.

9:00 p.m. Museo 11 de abril
Inauguración de la exposición fotográfica *Rostros en resistencia*, de Laurent Hernández (Colombia).

9:30 p.m. Plaza Martiana
Puesta en escena de *El gran salto de Jacinto*. (Chipotle Teatro, México).
10:15 p.m. Inmediaciones de la Plaza Martiana
Site-specific de Rafa Villares (Cuba)

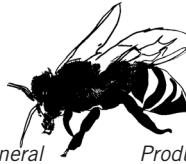
10:30 p.m. Plaza Martiana
Trovada con Lizbeth Román (Puerto Rico), Oscar Sánchez (Cuba), Yeni Turiño (Cuba), Carlo Fidel Taboada (Cuba), Manuel Leandro Sánchez (Holguín), e invitados.

Viernes 8
Santiago de Cuba
2:00 p.m. Cabildo Teatral Santiago
Taller de teatro de sombras para público especializado (Chipotle Teatro, México)
2:00 p.m. Teatro Guiñol Santiago
Taller de juegos corporales (Colectivo Teatral Matacandelas, Colombia).
3:00 p.m. Museo de la Imagen
Panel “Miradas a la realidad desde el cine joven latinoamericano y caribeño”. Participantes: Laurent Hernández (Colombia), Carla Valdés León (Cuba), Daniela Muñoz (Cuba), Antonio Ernesto Planos Samón (Cuba).
4:00 p.m. Uneac
Lecturas de poesía con Onel Pérez Izaguirre (Cuba), Javier L. Mora (Cuba), Dianet Espinosa (Cuba), Juan Edilberto Sosa (Cuba), Yess Ramírez (Cuba), Karla Gil Peña (Cuba).
5:00 p.m. Uneac
Presentación del libro digital *Las respuestas de José Soler Puig* (Ediciones Claustrofobias), a cargo de Yunier Riquenes García (Cuba).

8:15 p.m. Teatro Guiñol Santiago
Puesta en escena de *Juegos Nocturnos II* (Colectivo Teatral Matacandelas, Colombia).
8:45 p.m. Cabildo Teatral Santiago
Puesta en escena de *El gran salto de Jacinto*. (Chipotle Teatro, México).
10:00 p.m. Patio de la Asociación Hermanos Saíz.
Descarga con los trovadores Lizbeth Román (Puerto Rico), Oscar Sánchez (Cuba), Yeni Turiño (Cuba), Carlo Fidel Taboada (Cuba), Manuel Leandro Sánchez (Cuba), e invitados.

Sábado 9
Santiago de Cuba
8:00 a. m. Cementerio Santa Ifigenia
Homenaje de los invitados del Taller a los héroes y mártires de la Patria, en especial a Haydee Santamaría, fundadora de la Casa de las Américas.

Notas/



Coordinación general

Camila Valdés León
Lorena Sánchez
Lianet Hernández

Diseño de imagen
Fabián Muñoz

Comité organizador de
Casa Tomada
Nahela Hechavarría
Cristina Figueroa Vives
Gabriela Ramos Ruiz
Ernesto Teuma
Diana Ferreiro
Ana Niria Albo
Amanda Sánchez Vega
Rey A. Pascual García
Karem Castañón Hernández
Diane Sariol
Carmen Souto
Javier Cepeda Castellón

Producción:

Cristina Arechute
Giselle Rego
Idelisa Escalona Escalona

Dirección de Relaciones
Internacionales

Yolanda Alomá Reyna (directora)
María del Carmen Benavides
Tatiana Ramos Trujillo
Miroslavys León Serrano
Ana María Matos Serrano

Dirección de Comunicación e Imagen
Maite Hernández-Lorenzo (directora)
Abel Carmenate
Gerardo Hernández Bencomo

Agradecimientos:

Fundación Rosa Luxemburgo/ Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso)/ Proyecto Montreal-Habana: Encuentros de Arte Contemporáneo, DARE-DARE, Conseil des arts du Canada/ Muestra Joven del Icaic/ Centro Cultural El Mejunje/ Proyecto El Callejón de los Milagros/ Dirección Provincial de Cultura de Holguín y Empresa de Servicios al Arte de esta ciudad/ Dirección municipal de Cultura de Gibara/ Proyecto Voces del Audiovisual en Gibara/ Dirección de Cultura de Baracoa/ Festival Hoja de Ruta/ Biblioteca Pública Raúl Gómez García/ Museo 11 de abril en Cajobabo/ Uneac de Santiago de Cuba/ Asociación Hermanos Saíz en Guantánamo y Santiago de Cuba/ Museo de la Imagen en Santiago de Cuba. Y a todas las personas e instituciones que han hecho posible este taller.

Casa de las Américas /

3ra. y G, Vedado, Plaza de la Revolución, La Habana, Cuba
Tels.: 7 838 2706-09

www.casadelasamericas.org / <http://laventana.casa.cult.cu>

Facebook: Casa de las Américas_La Habana

Twitter: @CasAmericas

Instagram: @casa_de_las_americas_cuba

América en la Casa, programa de TV de la Casa de las Américas: jueves 05:00 | 13:00 | 21:00, de La Habana, por Cubavisión Internacional.



CLASICO
ROCA
SISTEMA
AHS
CASA
CLASICO
ROCA
SISTEMA
AHS
CASA